

ABSTRACT

Wahyaka, Hermanus. 2012. **Gender Bias in The Rural Community as Reflected in Minfong Ho's *Sing to the Dawn*** Yogyakarta: English Language Education Study Program, Department of Language and Arts Education, Faculty of Teachers Training and Education, Sanata Dharma University

This *Sarjana Pendidikan* Thesis discusses the gender bias experienced by the major female characters of Minfong Ho's *Sing to the Dawn*. The female characters in this novel are having unequal sex-based treatment from the male characters and the society as a whole.

This study aims at identifying the evidences of gender-biased behaviour and actions and at finding the possible reasons why those gender-biased behaviour and actions happen within the life of the local community as depicted in the novel. The problems, therefore, are formulated as follows: 1). What are the evidences of gender-biased behaviour and actions experienced by the major female characters of Ho's *Sing to the Dawn*? and 2). Why do the gender-biased behaviour and actions occur within the life of rural communities as in Ho's *Sing to the Dawn*?

This study is a library research. There are two main sources; they are primary and secondary sources. The primary source is the novel itself, *Sing to the Dawn*. The secondary sources are obtained from several relevant books related to literary theories such as the critical approach, the theory of gender, the theory of society, and the review of Thai society. In order to relate the gender bias and a certain community, the socio-cultural approach is used to examine the novel.

Based on the analysis, this study found that gender biased behaviour and actions committed by the male characters towards the major female characters manifest in several manners; they are subordination of women, mental violence, violent intention, physical violence, sex role stereotyping, and marginalization. The possible reasons enabling the manifestation of gender biased behaviour and actions committed by the male characters towards the major female characters are cultural construction on women subordination, cultural construction on sex roles stereotyping as the result of patriarchal system, religious misinterpretation, and poverty.

This *Sarjana Pendidikan* thesis offers suggestions to the future researchers who are interested in working with Minfong Ho's *Sing to the Dawn* as the object of study. They can examine this novel from other aspects such as symbolism. This thesis also provides suggestions about the teaching and learning implementation by employing Ho's *Sing to the Dawn* for Book Report courses.

Keywords: *gender bias, female characters, rural community*

ABSTRAK

Wahyaka, Hermanus. 2012. **Gender Bias in The Rural Community as Reflected in Minfong Ho's *Sing to the Dawn*** Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.

Skripsi untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan ini membahas tentang perlakuan bias jender yang dialami oleh tokoh-tokoh utama perempuan dalam novel *Sing to the Dawn* karya Minfong Ho. Para tokoh utama perempuan dalam novel ini mengalami perlakuan bias jender dari tokoh-tokoh laki-laki dan masyarakat secara umum.

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah menemukan bukti perilaku dan tindakan bias jender dan mengetahui alasan-alasan yang mendasari terjadinya perilaku dan tindakan bias jender dalam kehidupan masyarakat perdesaan seperti yang dilukiskan dalam novel. Dengan demikian, rumusan masalah dari kajian ini adalah: 1). Perilaku dan tindakan bias jender apa saja yang dialami oleh para tokoh utama perempuan dari novel *Sing to the Dawn*? dan 2). Mengapa perilaku dan tindakan bias jender bisa terjadi dalam kehidupan masyarakat perdesaan seperti dilukiskan dalam novel *Sing to the Dawn*?

Skripsi ini menggunakan metode kajian kepustakaan. Ada dua macam sumber yang digunakan, yaitu sumber utama dan sumber-sumber sekunder. Sumber utama skripsi ini adalah novel *Sing to the Dawn*. Sedangkan sumber-sumber sekunder diperoleh dari beberapa buku mengenai teori-teori kesusastraan seperti kritik sastra, teori tentang jender, teori tentang sistem kemasyarakatan, dan tinjauan mengenai tata kemasyarakatan Thailand. Dalam mengkaji novel ini, penulis menggunakan pendekatan sosio-kultural untuk menemukan kaitan antara perilaku dan tindakan bias jender dalam suatu masyarakat.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, penulis menemukan bahwa perilaku dan tindakan bias jender yang dilakukan oleh tokoh laki-laki terhadap para tokoh utama perempuan mewujudkan dalam beberapa hal, antara lain subordinasi terhadap perempuan, kekerasan mental, maksud-maksud tertentu yang berisi kekerasan, kekerasan fisik, pandangan berat sebelah terhadap peran perempuan, dan marginalisasi perempuan. Kemungkinan alasan-alasan yang mendasari terjadinya perilaku dan tindakan bias jender tersebut adalah konstruksi budaya yang mengakibatkan adanya subordinasi perempuan, konstruksi budaya patriarki yang mengakibatkan adanya pandangan berat sebelah atas peran perempuan, kesalahan penafsiran keagamaan, dan kemiskinan.

Tesis Sarjana Pendidikan ini juga memuat saran bagi para peneliti selanjutnya yang tertarik menggunakan novel karya Minfong Ho yang berjudul *Sing to the Dawn* sebagai objek kajian. Mereka dapat meneliti aspek lain dari novel ini, misalnya mengenai simbolisme. Selain itu, ditawarkan pula saran implementasi kegiatan belajar-mengajar dengan menggunakan novel *Sing to the Dawn* ini, khususnya untuk mata kuliah Book Report.

Kata kunci: *bias jender, tokoh perempuan, masyarakat perdesaan*